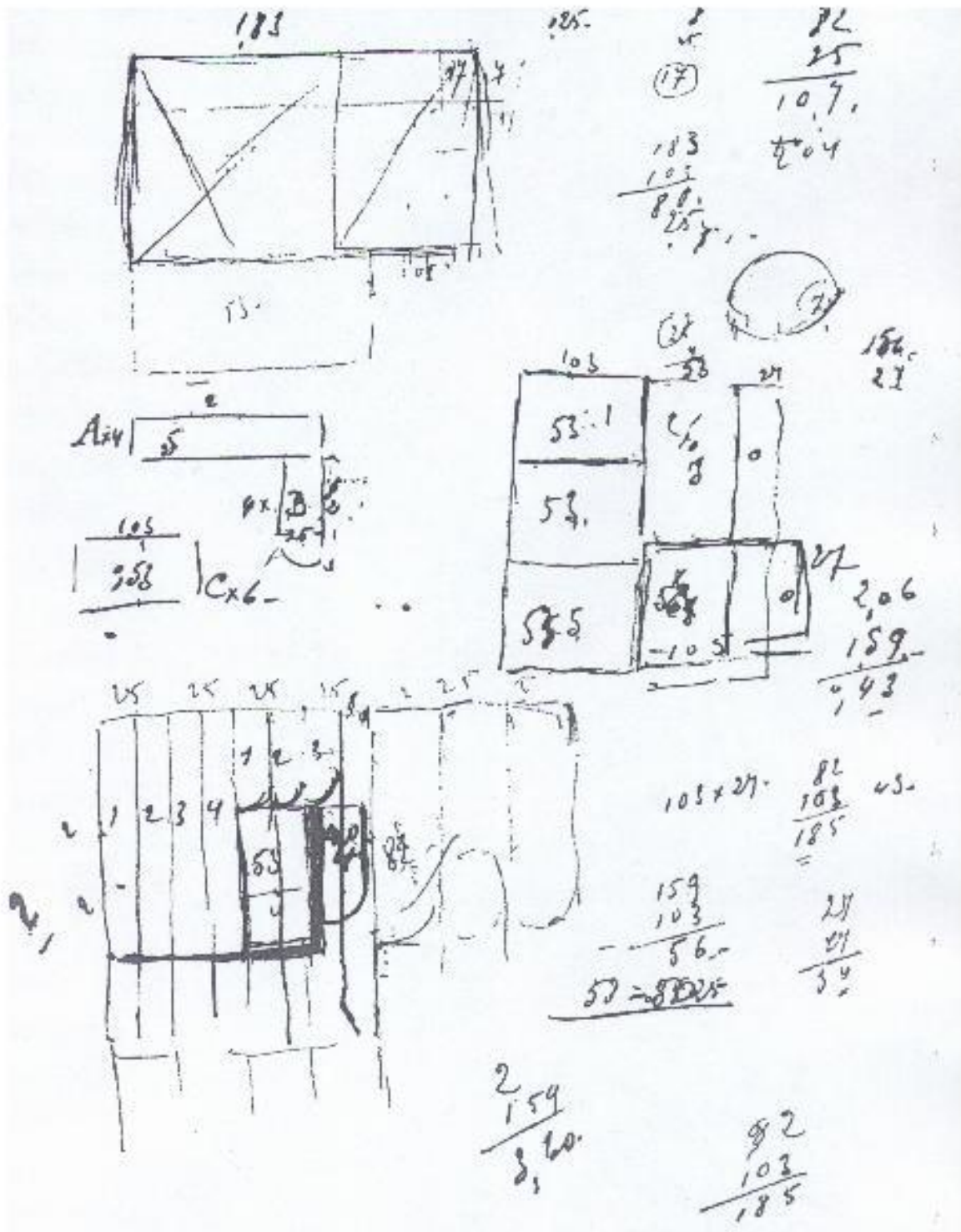


HYPOTHESE OVER EEN VAN DE BIJ ARSENE GOEDERTIER GEVONDEN SCHETSEN.

Dit is de welbekende schets waarvan we vertrekken.



F. heeft jarenlang in een houtbedrijf gewerkt. Toen ik hem de schets voorlegde herkende hij deze spontaan als een versnijdschema, zoals hij er zelf naar eigen zeggen honderden of zelfs duizenden gemaakt heeft. **De afmeting 1,83 m of 183 cm of ook 6 voet, herkende hij direct als één van de courante standaardafmetingen van allerlei types platen.**

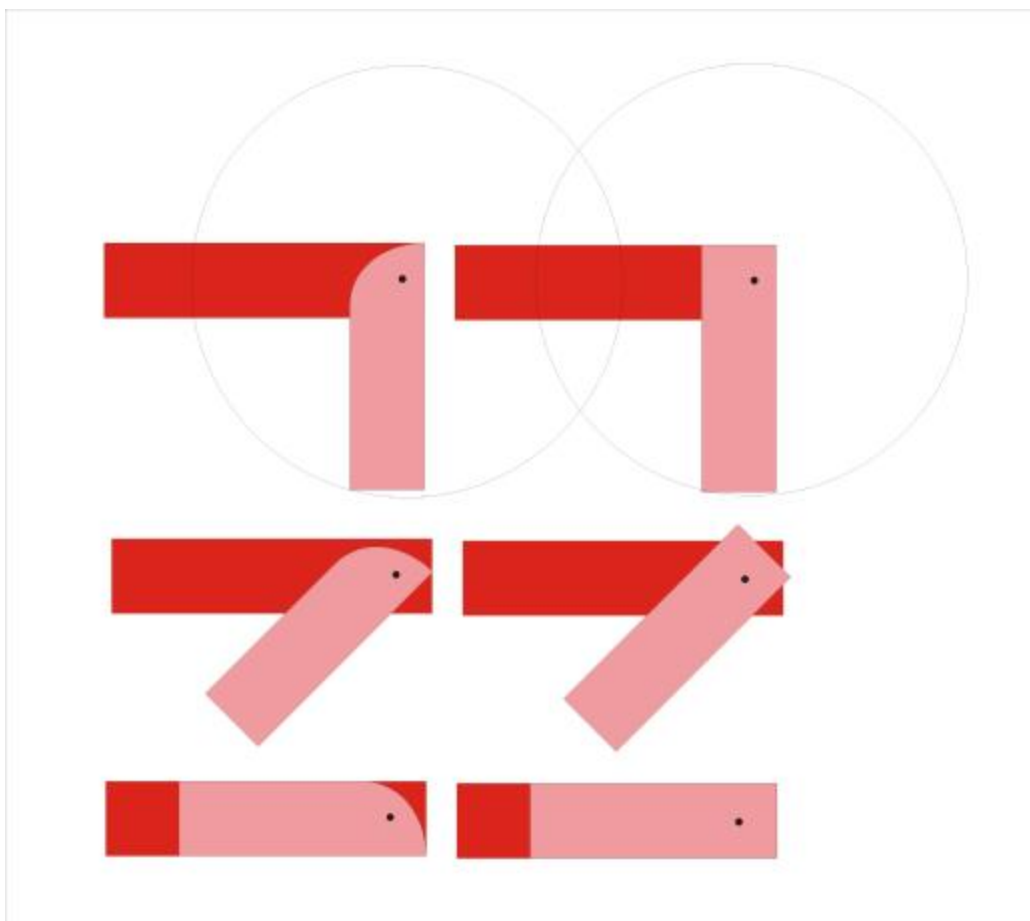
De schets verwijst dus naar een **doelbewust uitkomen bij de vooraf bepaalde afmetingen.**

Aangezien ik de bewuste planken / platen in karton op maat had nageemaakt begonnen we te puzzelen.

Ik wees hem op de afgeronde hoeken. Ik suggereerde dat afronden volgens mij zouden kunnen dienen om **ergens in een afgeronde hoek iets af te werken.**

F. merkte op dat afgeronde hoeken ook wel eens gemaakt worden, waar er een draaiend element gebruikt wordt. Dankzij de afgeronde hoeken komt de draaiende plank niet boven de rand van de andere uit. (Zie onze schets.)

We weten ook niet in hoeverre anderen dit reeds al dan niet voor ons gevonden hebben... Excuses mocht dit zo zijn, maar wij hebben er alleszins nergens iets over vermeld gezien.



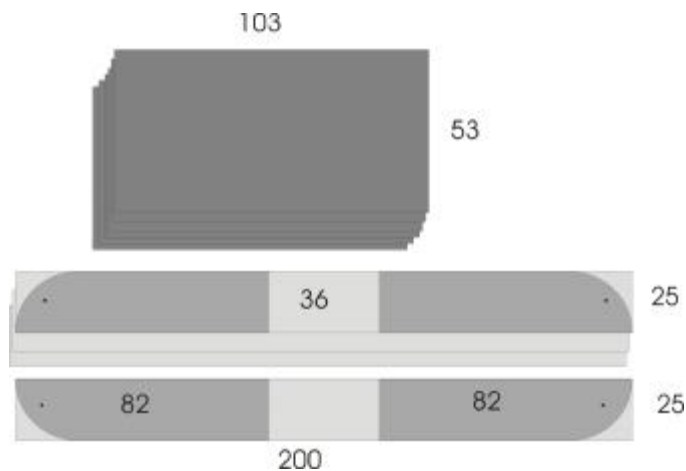
De cirkels suggereren de draaiende beweging. Bij de rechtse draaiing komt er een stuk van het hout boven, bij de links is dit niet het geval.. Een dergelijke toepassing is ook terug te vinden in bv. Paptafels zoals die bij het behangen gebruikt worden.

De reden om met voorgeprepareerde delen te werken ligt voor de hand. De dieven wilden de periode dat de diefstal in beslag nam zo kort mogelijk houden. Ze konden het zich niet permitteren om veel tijd te verliezen in de kathedraal om te beginnen meten en passen, en zoeken naar de juiste afmetingen. **Dus zoveel mogelijk “prefab” ligt voor de hand!**

Daarna zijn we beginnen nadenken over de maten. Op de schets onderscheiden we volgende:
4 X 200 X 25
4 X 82 X 25
6 X 103 X 53

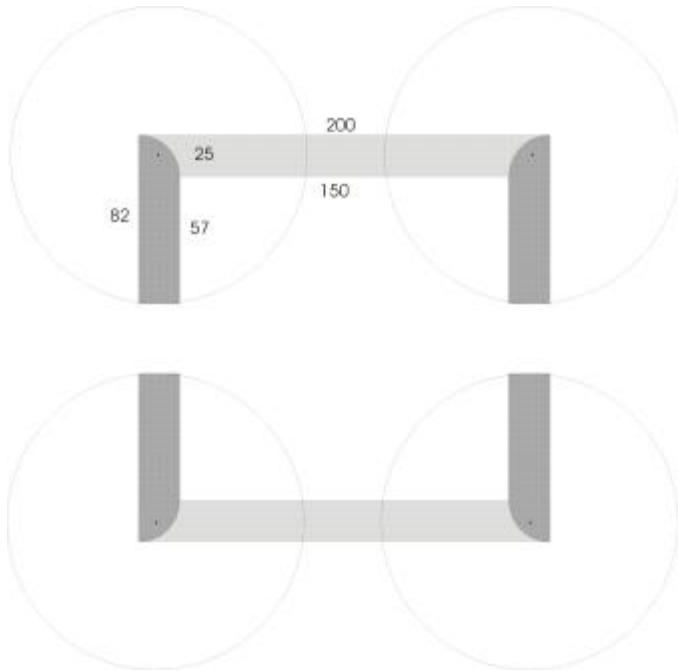
Opmerking: naar de dikte van de platen/planken kunnen we voorlopig alleen maar gissen. Er staat wel bovenaan een 0,25 , maar of deze afmeting naar de dikte in m of cm verwijst is nog maar de vraag.

Wel kwamen we al metende en passende, **wetende dat het originele paneel 149 X 55,5 cm** meet tot een verrassende ontdekking.



Als bovenstaande schets de platen zouden kunnen voorstellen die Goedertier, en kompan(en) mee hadden, dan is dit te draagbaar.

En dan kan je om te beginnen daarmee twee in elkaar schuivende kaders maken:

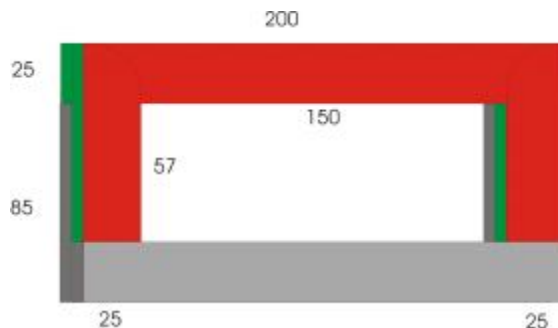


De kaders worden open, en over elkaar geschoven, en... We krijgen een holte van 150 X 57 tegenover het originele paneel 149 X 55,5 cm

We merken hier op dat de dader(s) vermoedelijk de exacte afmetingen niet kenden. Deze (concrete) afmetingen waren vermoedelijk nog niet zo bekend als nu. Ofwel hebben de afmetingen van de omkadering genomen. Ofwel, hebben ze een goede schatting gemaakt met een licht marge... Ze konden immers niet riskeren dat de voorziene holte in de nacht op de diefstal te klein was.

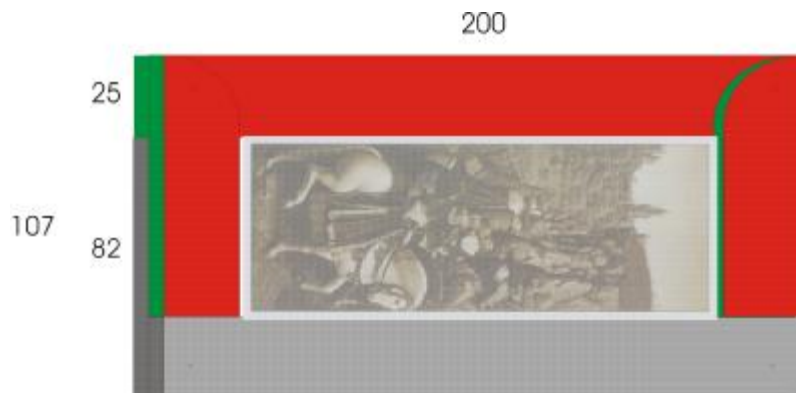
Deze redenering berust op het vermoeden dat Goedertier een kunstliefhebber was, en dat hij het paneel tegen beschadiging wou vrijwaren. In die hoedanigheid is het ook niet uitgesloten dat hij op de hoogte was van de manier waarop bv. kunstwerken ter bewaring ingekapseld worden / werden. Ook hier is er nog zoekwerk te verrichten.

Hoe dan ook kregen wij volgend resultaat:



Merk op dat de binnenruimte 150 X 57 doet denken aan de afmetingen van de RR.

Want, jawel, als we het paneel er in schuiven krijgen we:



Niet onaardig, lijkt het ons. Merk op dat het pakket 200 X 107 cm groot is en max 4 cm dik. (Planken dikker dan 2 cm dikte zouden volgens ons te zwaar geweest zijn.)

Ook konden de RR hier met de draaiende zijkanten redelijk klem gezet worden, door de draaiende armen tot tegen het paneel te schuiven!

Zou het, deze denkwijze volgend gekund hebben dat Goedertier het paneel wou inkapselen en verstoppen, zoals in één van de romans van Arséne Lupin?

Van hieruit zijn er meerdere hypotheses mogelijk!

Tenslotte zitten we nog met 6 andere panelen, die welbewust op 103 X 53 cm gezaagd werden.

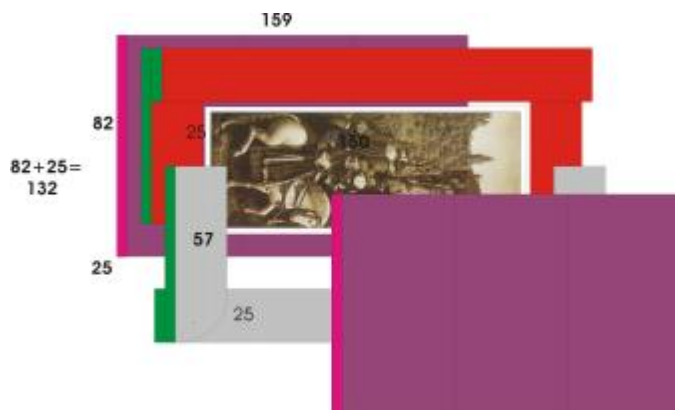
Een eerste denkrichting, wat flauw, dat geven we toe, is dat Goedertier de rest van zijn plaat wou versnijden, en dat hij dit het beste met 103 X 53 cm kon doen. Mocht dit zo geweest zijn, dan zijn volgende schetsen niet ondenkbaar:



Hier zijn de resterende platen van 200 X 25 bv. op de zijkant bevestigd, om te verhinderen dat het paneel van de RR er zou uitglijden. **De tekening is express met openingen getekend om de verschillende onderdelen herkenbaar te laten.**

Deze constructie zou wel kunnen dienen om het geheel ergens achter te schuiven. Aan het doksaal bvb. Of ergens anders waar en indien daar restauratiewerken plaatsvonden. Of achter één van de grote schilderijen in de kathedraal. Wellicht zou niemand daar de eerste maanden achter kijken, en de dieven waren overtuigd dat alles binnen die termijn zou afgehandeld zijn.

In deze redenering zouden de grote panelen dan op de zijkant getimmerd zijn, zodat het paneel binnenin, wellicht nog eens extra in een zwarte doek gewikkeld, nog beter beschermd zou zitten. Dan verkrijgen we het volgende:

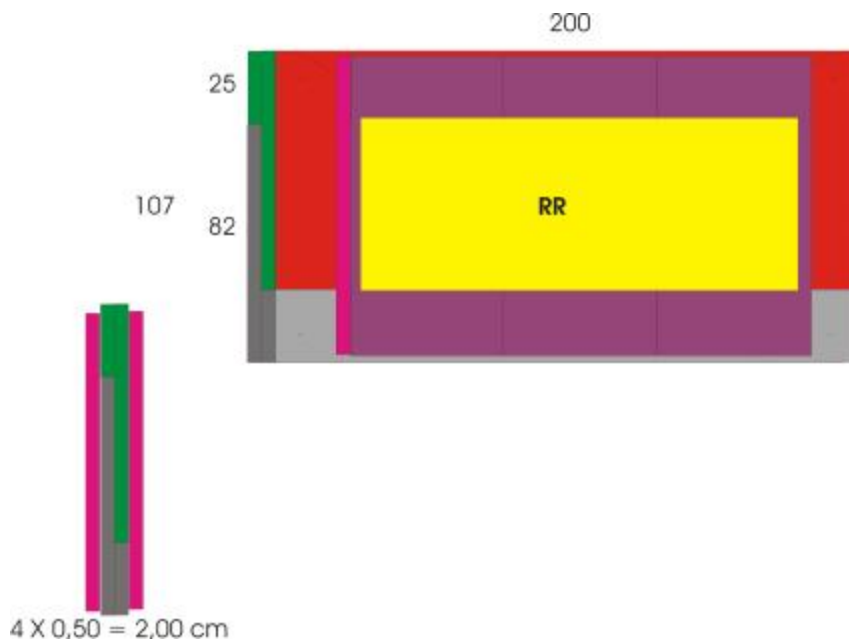


Hier worden de grote platen gebruikt om de RR volledig in te kapselen. Maar we bekennen: bij dit voorbeeld zijn er 2 platen van 200 X 25 over...

Over de dikte:

Veronderstellend dat het paneel 4 a 5 mm dik is, en dat het ondersteunende houtwerk op de achterzijde net zo dik is, zouden vezelplaten (of iets soortgelijks) van 5, hooguit 6 mm dik genoeg geweest zijn. Zelfs met een beschermend doek van +/- 1 mm dik, zou het nog gelukt zijn.

In deze hypothese zouden we dus op zoek dienen te gaan naar een pakket van 200 X 107 X 2 tot 3 cm!

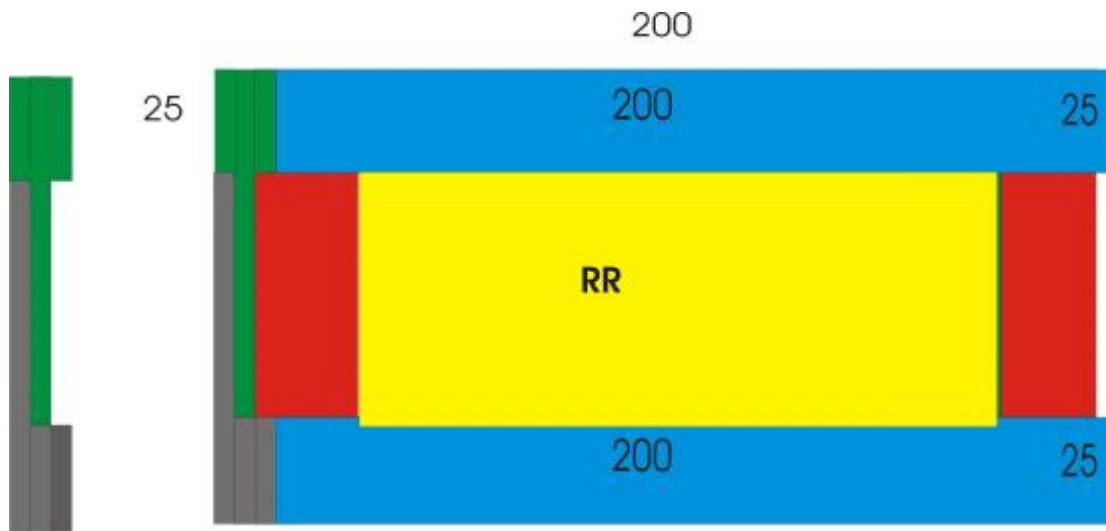


(Nota: De RR zijn hier op de buitenkant als een geel vlak getekend, maar zouden uiteraard binnenin verstopt zitten.)

Dit lijkt ergens plausibel. **Anderzijds, i.v.m. met de precisie van de gebruikte afmetingen lijkt ons dit concept niet echt 100 % overtuigend.**

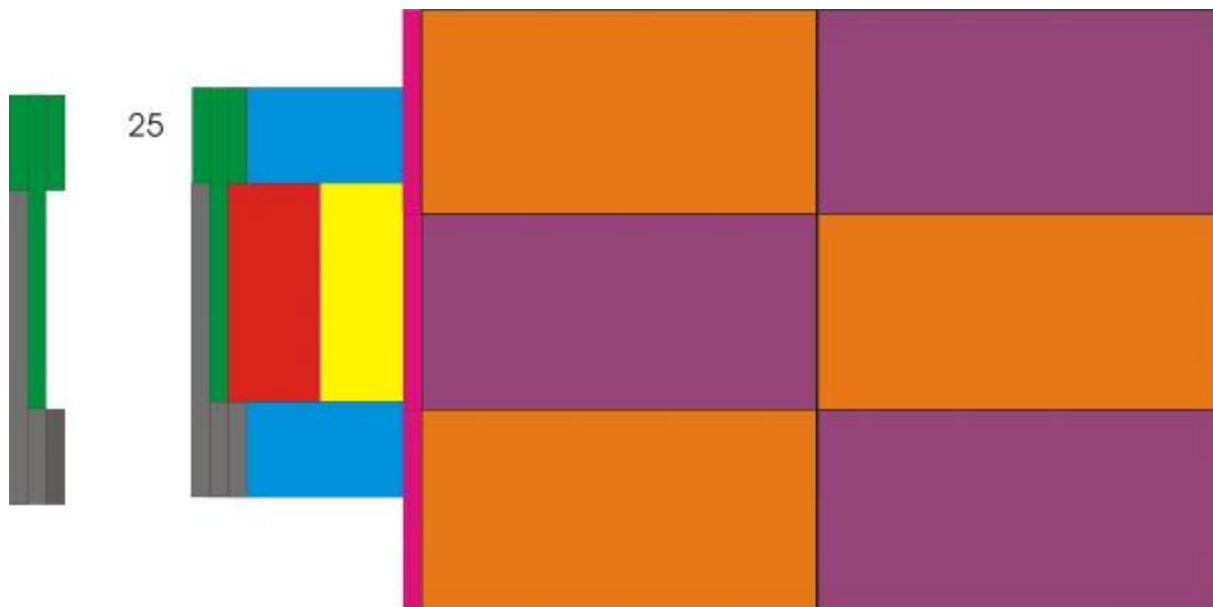
Indien de platen doelbewust op 103 X 53 cm werden gezaagd, dan zat daar meer dan waarschijnlijk een welbepaald doel achter.

Dan zijn er opnieuw verschillende configuraties mogelijkheden.



Bovenstaand (alternatief) pakket (let op de dikte: $3 \times 0,50$ zou 1,5 cm opleveren) zou onder een stel planken verdwenen kunnen zijn, die samen $3 \times 53 = 159$ op $2 \times 103 = 203$ cm groot zouden zijn. **De kleuren zijn (overall) indicatief en slechts ter onderscheiding.**

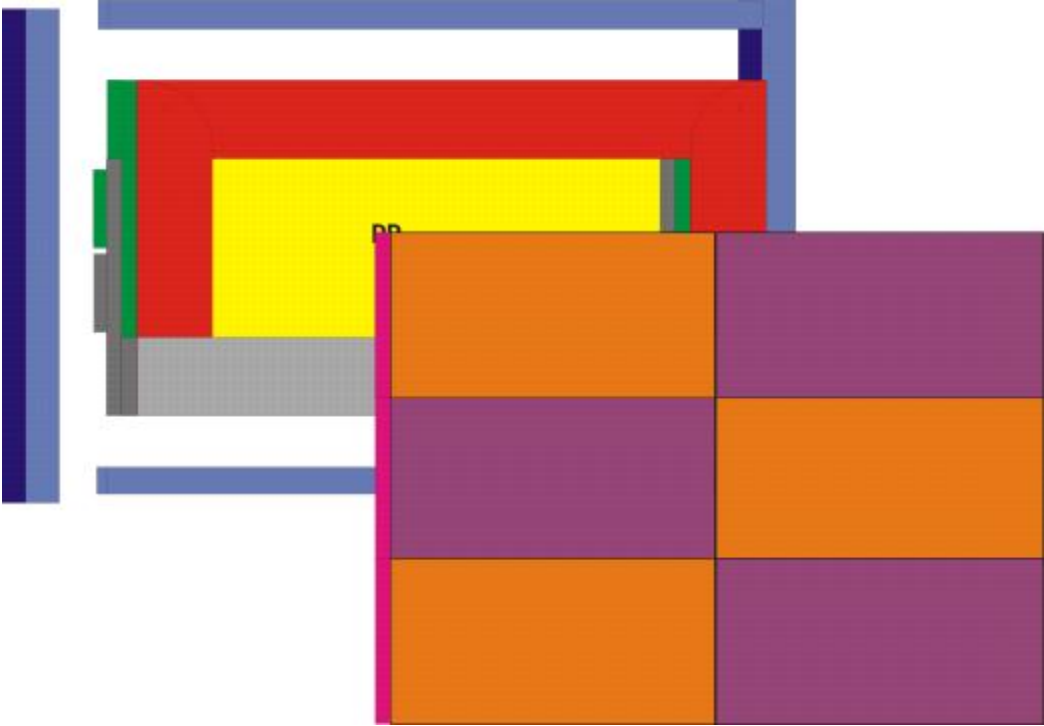
Dan verkrijgen we bv. :



Gesteld dat de RR, net als het eerder teruggegeven doek van Sint-Jan de Doper, in een zwarte doek gewikkeld zit, is het niet uitgesloten dat het paneel, bevestigd aan bovenstaande platen, **ergens als achtergrond van een schilderij of als vaste wand bevestigd is.** (BV. Ergens in het doksaal, dat is alleszins groot genoeg). **Het paneel zit dan verzonken in een nis, een muur, een groot schilderij...**

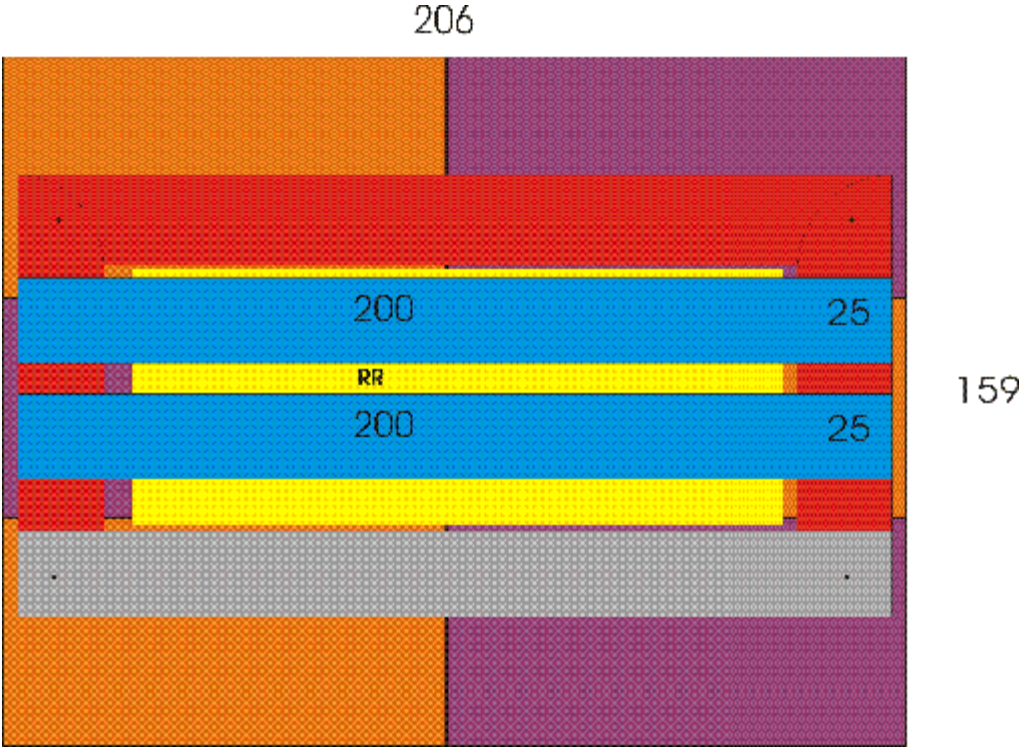
Laten we niet vergeten dat Arséne Goedertier een Lupin-fan was, en dat in één van diens avonturen er een schilderij gestolen wordt, dat: “voor het oog van iedereen verborgen is”...

Worden de resterende planken van 200 X 25 cm achteraan vastgemaakt, dan ziet het er, met de grote platen er voor, mogelijks ongeveer zo uit:

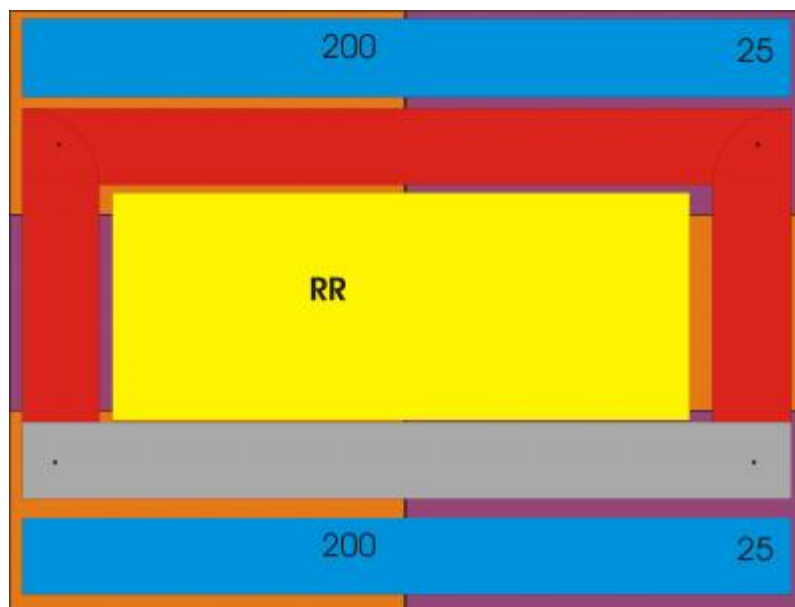


De blauwe kader is in deze veronderstelling, het mogelijke frame van een schilderij of zo...

De achterzijde ziet er dan zo uit:



De twee planken zouden ook op de zijkant ter ondersteuning gediend kunnen hebben:



Dit aanvaardend zou inhouden dat we naar een afmeting van 206 X 159 cm zouden dienen uit te kijken, (of iets dergelijks).

Voor al onze suggesties geldt dat ze NIET te nemen of te laten zijn!

Bovenstaande is niet meer dan wat brainstormen om te bekijken wat de diverse mogelijkheden zijn. Het staat iedereen uiteraard vrij om met de hier gedane suggesties nieuwe mogelijkheden uit te dokteren.

Wij zoeken alvast verder...